



GALERÍAS

2024

GALERÍA METROPOLITANA



Espacio autónomo de producción y difusión de arte contemporáneo ubicado en la comuna Pedro Aguirre Cerda, Santiago de Chile, fundado el 26 de junio de 1998, por Ana María Saavedra y Luis Alarcón, como una extensión de su vivienda.

Es un proyecto pensado y activado desde lo territorial, base que sustenta su trabajo, mediante la reconexión entre el mundo popular y el mundo docto, a través de dos dinámicas básicas: el desarrollo de obras de carácter contextual (participativas o no) y el trabajo sostenido al interior tanto del tejido social como del sistema de arte contemporáneo, mediante la construcción de redes colaborativas a nivel local, regional y global.

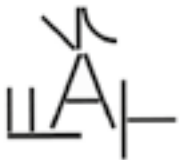


ALEJANDRA ARCUCH

Santiago de Chile, 1979.



Licenciada en Artes Visuales, Universidad Finis Terrae y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile. Ha participado en exposiciones en: MAC Valdivia; Galería Roebeling Hall NY; Galería D21; Espacio Hache; Galería Artespacio; Wall to Heaven de Gálvez Inc, Valparaíso y en Galería Metropolitana.



ALEJANDRA ARCUCH

“ARISTÓCRATAS ”
2024

Fotografía análoga 35 mm b/n
Digitalizada, impresa en papel y montada sobre foam,
posteriormente adherida a una estructura metálica
200 x 100 m

Precio de la obra: \$2.000.000



ASH ARAVENA



Santiago de Chile, 1987.

Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales, y Magíster en Arte en la Esfera Pública por la École Cantonale d'art du Valais en Suiza. Sus dibujos, instalaciones, fotografías e intervenciones en el espacio incorporan una amplia variedad de objetos provenientes de contextos industriales, naturales, gráficos y audiovisuales.



ASH ARAVENA

**“EN CONSTRUCCIÓN”
2024**

Acuarela y tinta china sobre papel

Dimensiones varias

Precio de obras: entre \$60.000 a \$150.000



CONSTANZA HERMOSILLA

Concepción, Chile, 1987.

Artista visual y docente. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Concepción y Magíster en Arte, pensamiento y cultura latinoamericanos de la USACH. Ha participado en proyectos expositivos en Chile, Argentina, Brasil.



“CORRIENTES INVISIBLES” 2024

Impresión Fine Art digital
52 x 76 cm
Serie: 1/8

Precio de obra: \$300.000

“CONSTRUCCIÓN I” 2024

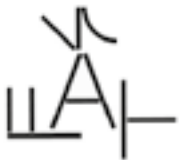
Baldosas hidráulicas, hormigón y estructura de acero
140 x 20 cm

Precio de obra: \$1.000.000

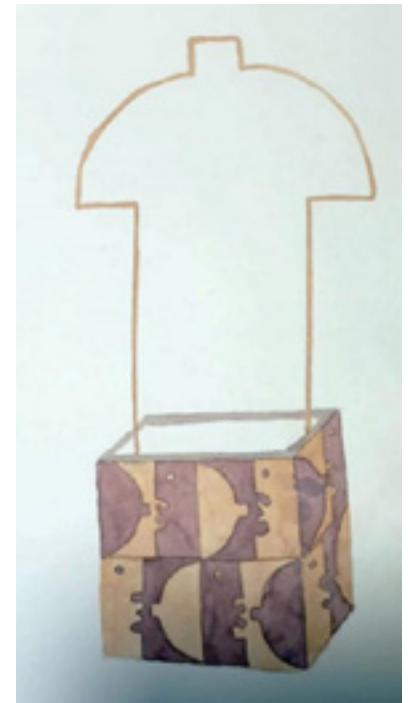
“CONSTRUCCIÓN II” 2024

Baldosas hidráulicas, hormigón y
estructura de acero
Dimensiones variables

Precio de obra: \$800.000



CONSTANZA HERMOSILLA



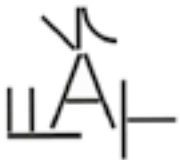
ATI

HERBERT MULANOVICH

Lima, Perú, 1979.



Estudios de fotografía en el Instituto Gaudí de Lima y de cine en el New York Film Academy. Master Latinoamericano de Fotografía en el Centro de la Imagen de Lima. Ha presentado su trabajo en Galería Cecilia González, Sala Larco 770, Centro de la Imagen, Sala Luis Miró Garland y Centro Cultural Foto Monumental (Lima, Perú) y en Galería Metropolitana (Santiago, Chile).



HERBERT MULANOVICH

**“SIN TÍTULO”
2021**

Papel fotográfico Luster
120 x 150 m

Precio de la obra: \$1.800 USD



LA FARMACÉUTICA NACIONAL



Colectivo compuesto por Macarena Cortés, Américo Retamal, Krasna Vukasovic y Valentina Gavilán. Fue fundado en agosto de 2018 en un complejo contexto social y político en Chile. El colectivo inició su trabajo imaginando y proponiendo diagnósticos y curas e inventando medicamentos ficticios para los malestares que nos aquejan, desde un espacio reflexivo y crítico



LA FARMACÉUTICA NACIONAL

“EL PULSOR”
2023

Instalación fotográfica, registro de performance
Impresión alta resolución tinta UV en forex 2mm.
Estructura de aluminio
Serie de 6 fotografías de 42x30 cm
estructura 200 x 25 cm

Precio de la obra:
\$ 1.200.000 instalación completa
\$ 150.000 cada fotografía



GALERÍA NAC



NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así, su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015 por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como el territorio, el espacio, la habitabilidad o las exploraciones materiales.

Además de espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos e iniciativas, buscando promover el crecimiento del mercado del arte chileno.



DAVID SCOGNAMIGLIO



Arquitecto de la Università di Firenze, Italia, especializado en Estudios de Luz por la Universidad Católica de Chile y Magister en Investigación y Producción en Arte Contemporáneo de la Universitat de Barcelona. Su trabajo lo ha llevado a exponer en Italia, Francia, Estados Unidos, Argentina y Chile en donde ha participado en exposiciones colectivas. Entre las individuales destacan: Electric Avenue, Galería Monoambiente, Argentina (2015); Constelaciones, Galería Gabriela Mistral, Chile (2014); Nuit Blanche, Paris, Francia (2014); De Rivus, Galería NAC, Chile (2016); Aqua Lucens, Embajada de Italia, y Pluvium, Instituto Italiano di Cultura, Chile (2017); Biologia Temporal, Galería NAC, Chile (2020); Incandescenze, Studio D`Azeglio, Bologna, Italia (2022) y Deviazioni, Instituto Italiano di Cultura, Chile. 2023.



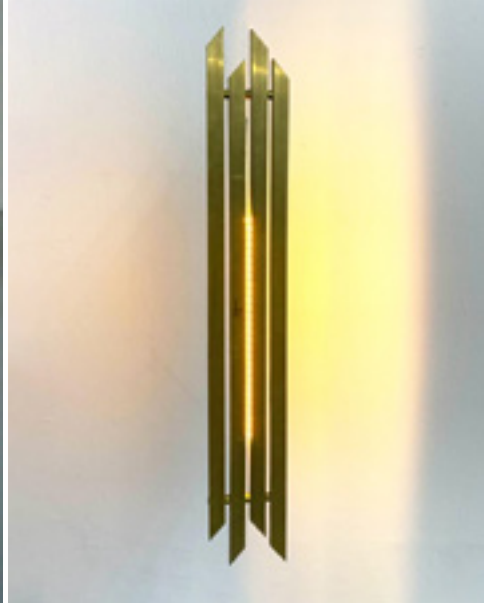
DAVID SCOGNAMIGLIO



**“R.F-I.1”
2023**

Bronce, luz led y circuito
electrico
62 x 40 cm

Precio de la obra: \$1.200
USD



**“R.F - D.1”
2023**

Bronce, luz led y circuito
electrico
40 x 6 cm

Precio de la obra: \$1.000
USD



**“R.F - S.1,2 Y3”
2023**

Bronce, luz led y circuito
electrico
40 x 2 cm

Precio de la obra: \$600
USD



**“NEBULOSAS LUCES”
2023**

Fibra de vidrio, resina,
pigmento blanco.
290 x 100 x 10 cm

Precio de la obra: \$7.000
USD

DIEGO TERÁN



A través de sus esculturas, Diego Terán no solo capta formas primordiales, sino que nos invita a reconsiderar nuestra relación con lo inmutable y lo efímero. El bronce, al reflejar una realidad distorsionada, nos recuerda que la percepción siempre está mediada por la luz y el tiempo, y que aquello que contemplamos nunca es estático. Sus obras nos sitúan en un espacio liminal, conectándonos con fuerzas más grandes que nosotros mismos. Una invitación a contemplar no solo lo que vemos, sino lo que permanece oculto, moldeado por nuestra historia, nuestro entorno y nuestra condición humana.



DIEGO TERÁN



**“ATMOSFERA I, II, III, IV”
2024**

Fierro pintado
136 x 144 cm / 146 x 122 cm / 144 x 144 cm / 154 x 152 cm

Precio de la obra: \$1.900.000 c/u



PILAR ELGUETA



Licenciada en Arte en la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Fue ganadora del premio MAVI Arte Joven Contemporáneo el 2015, del premio de Adquisición de Obras de Arte del Ministerio de las Culturas 2020 y de la beca Artus Chile el 2024. Su trabajo forma parte de diversas colecciones públicas y privadas.

Desde el 2016 a la fecha ha participado de programas de residencias; junto a Molten Capital en el Museo de Arte Contemporáneo MAC (Santiago, Chile), junto a Ambos Mundos en Residencia Epecuén (Epecuén, Argentina), junto a Estudio Abierto (Oaxaca, México), en colaboración con el Museo Gabriela Mistral (Vicuña, Chile), Delfina Foundation (Londres, UK), entre otras.



PILAR ELGUETA



**“TODO FINAL ES
IGUALMENTE
EL PRINCIPIO”
2022-2023**

Video Objeto.
20,5 x 16,5 x 27 cm

Precio de la obra: \$4.500
USD



**“RENDIRSE ES UN
MEDIO ”
2022**

Documentación de
acción
Video digital 1'20"

Precio de la obra: \$1.000
USD



**“TODO FINAL ES
IGUALMENTE
EL PRINCIPIO”
2023**

Video Objeto.
40 x 2 cm

Precio de la obra: \$4.500
USD



HIFAS



Una iniciativa colectiva que nace a partir de la experiencia de quienes impulsamos el Taller Ojo de Pez y Artistas Yungay.

Fuera de los circuitos tradicionales de las artes visuales, nos interesa fomentar diálogos y encuentros entre vecinas, vecinos, artistas, estudiantes, activistas e investigadores locales.

Somos una galería comprometida con el cuidado de Yungay y de quienes aquí vivimos.



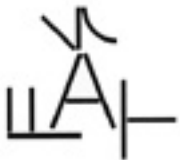
JAVIER MANSILLA



Javier Mansilla explora la relación entre el ser humano, el paisaje y los desechos, trabajando en la intersección de pintura, escultura y reutilización de materiales. Con formación en artes visuales en la Universidad Uniacc y experiencia como asistente de Norton Maza, su obra se enfoca en darle volumen a la pintura de paisaje, integrando elementos escultóricos que resaltan la huella del desecho doméstico como una declaración política.

Desde 2009, su trabajo ha evolucionado para desafiar los límites entre lo bidimensional y lo tridimensional, destacando una perspectiva crítica hacia el consumo y el medioambiente. Además, en su faceta literaria, Mansilla ha incursionado en la narrativa y la poesía, participando en talleres de escritura y obteniendo una mención honrosa en un concurso comunal en 2016. Poemas Dentales, iniciado en 2017, fusiona escultura y literatura, creando un puente único entre ambas disciplinas.

Mansilla complementa su producción artística ofreciendo servicios de montaje y producción para otros artistas e instituciones culturales, expandiendo su compromiso con la escena artística chilena.



JAVIER MANSILLA



“PINTURA RUPESTRE”
2024

Óleo sobre bolsa plástica. Estructura de troncos encontrados
2 x 6 x 1.5 mt

Precio de la obra: \$3.000.000

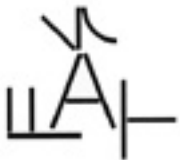


KLAUDIA KEMPER



Klaudia Kemper explora la identidad y la fragilidad humana a través de un lenguaje visual que abarca la pintura, la animación, el video y el cine documental. Su obra, que cuestiona la relación entre cuerpo y memoria, combina técnicas digitales con la precariedad de lo hecho a mano, revelando un sentido íntimo de vulnerabilidad humana.

Su trayectoria internacional comenzó con M, su primera animación en 35mm, que fue premiada y adquirida por el MoMA y el Museo Reina Sofía. Desde entonces, ha exhibido en museos y festivales de renombre, como el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y el Museo del Chopo en México. En 2016 lanzó su primer documental, EL PRESENTE (no existe), galardonado en ANTOFADOCS y proyectado en FIDBA y Visions du Réel, Suiza. Hoy dirige MuchoGusto Producciones, impulsando series documentales que exploran la escena artística y la identidad colectiva chilena



KLAUDIA KEMPER



**“LA GIGANTA DEL AMAZONAS”
2024**

Pintura sobre tela de algodón
5 x 1.8 mt

Precio de la obra: \$3.000.000



GALERÍA ANIMITA



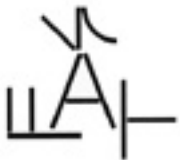
Animita surge como un nuevo espacio en el circuito artístico santiaguino, compuesto por cuatro artistas visuales que actualmente están egresando de la Universidad de Chile. Esta iniciativa funciona como un lugar de convergencia entre artistas jóvenes y otros agentes del circuito. Las instalaciones site specific expuestas en Animita se conectan directamente con el imaginario propio del lugar: el barrio Matta sur y su estética popular. La galería conecta el cubo blanco con la calle generando un diálogo entre la vitrina y el exterior como una membrana que conecta el adentro del arte y el afuera de la ciudad.



ALONSO BELLO

Santiago de Chile, 2000

Artista visual enfocado en las materialidades experimentales y mix media. Ha desarrollado su cuerpo de obra en torno a la escultura, grabado y fotografía. Su trabajo parte de comprender la corrosión material como pintura, y, por lo tanto, de entender la pintura como un proceso. Este proceso (principalmente de metales) de oxidación es un recordatorio premeditado y acelerado de la caducidad y la muerte sin más, quizás la más elemental y arcaica de nuestras pasiones. Es una exploración de la temporalidad y la fugacidad de la pintura, que transmite la idea de que todas las cosas están destinadas a -desprenderse del transformarse- en algo nuevo. La corrupción material no solo es una representación visual, sino que también simboliza el paso del tiempo y la inevitable decadencia de todo lo que nos rodea.



ALONSO BELLO

**“MYCOBACTERIUM LEPRAE”
2024**

Precio de la obra: \$600.000

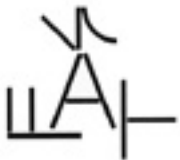


SANTIAGO VIO



Santiago de Chile, 1999

Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Chile, su obra de carácter conceptual atraviesa diferentes disciplinas desde video, fotografía, dibujo, escultura, performance y principalmente instalación, tomando en muchos casos elementos de la cultura chilena y abordando temáticas como la caída, la muerte, el contraste entre dualidades opuestas, lo absurdo, la nostalgia de la niñez y el diálogo constante entre representación y realidad.



SANTIAGO VIO



**“ESTE ENORME PESO QUE LLEVO CONMIGO”
2024**

Precio de la obra: \$1.000.000



**“DIABLO”
2024**

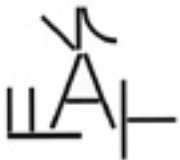
Precio de la obra: \$150.000

ALEXIA MACARENA



Santiago de Chile, 2001

El trabajo se desarrolla desde la sensibilidad crítica de lo que significa experimentar un mundo hípercomercial desde la corporalidad, principalmente femenina, ejecutado desde la disciplina escultórica e instalativa a través de objetos volumétricos que cuestionan diversas problemáticas sociales. Estas problemáticas seleccionadas a tratar en la obra se desarrollan en espacios tanto físicos como digitales (redes sociales), la cosificación e hipersexualización, las dinámicas de poder entre géneros y la lógica del deseo a través de objetos inorgánicos son algunos de los tópicos de interés que se abordan, específicamente mediante indumentarias y extensiones corporales que siempre buscan evocar la idea de cuerpo.



ALEXIA MACARENA



**“BODYKIT”
2024**

Precio de la obra: \$1.000.000

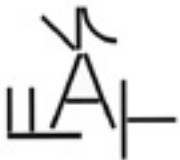


MARTÍN BONNEFONT

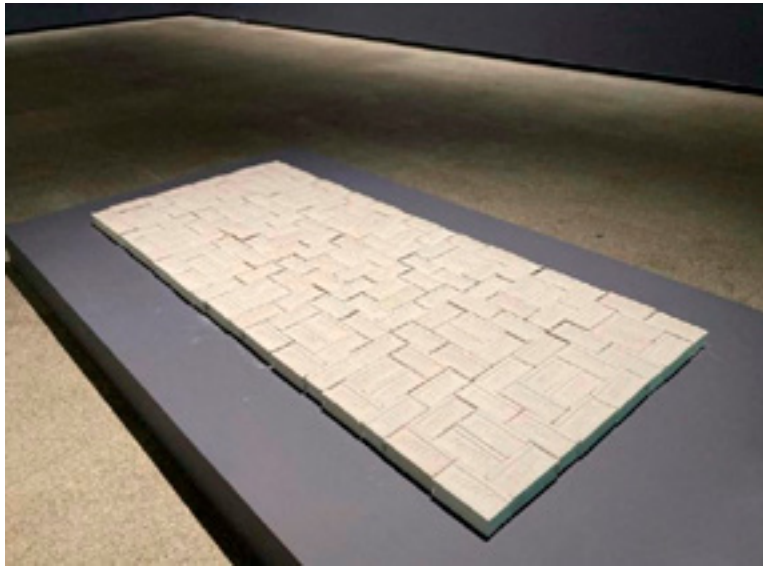


Santiago de Chile, 1995

Licenciado en Artes y Magister de la Universidad de Chile. Su trabajo parte desde la observación de la vida cotidiana, los objetos y situaciones que comprenden el día a día, abordándolos desde una práctica formal ligada a la escultura y sus procesos, pero desde una mirada contemporánea del arte, incluyendo referencias a la cultura popular, los refranes, la música y el chiste popular, buscando nuevas narrativas y poéticas de lo diario.



MARTÍN BONNEFONT



**“MDURO CON LA MANCHA, SUAVE CON LA PIEL”
2024**

Precio de la obra: \$100.000 (8 UN)



**“MONUMENTOS NACIONALES”
2024**

Precio de la obra: \$250.000



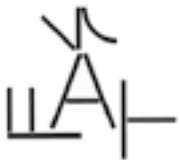
BASTIÁN PINO



Curacaví, Chile, 1995

Pintor de paisajes y plantas. Con estudios de pintura en la carrera de artes visuales de la Universidad de Chile. Siguiendo un impulso de pintar la atmósfera y el ánimo de los distintos lugares en los que reside ha llegado a pintar jardines urbanos y campos melancólicos.

Utilizando una paleta vibrante de colores aguados y transparentes sus paisajes contienen la fragilidad de un momento del día. Esta obsesión por el paso del tiempo y las emociones generan un objeto que adorna las emociones más íntimas.



BASTIÁN PINO



“AMAPOLA AMARILLA”
2024

Precio de la obra: \$100.000



“SOBRE EL AGUA”
2024

Precio de la obra: \$100.000



DARÍO PHILLIPI



Quilpué, Chile, 2001

Pintor chileno, paisajista. En Quilpué abundan los cerros coloridos, pequeños montes atravesados por un extenso estero, vastamente poblados de diversos árboles y flores, sobre todo inmensos sauces llorones, también hay muchos peladeros, son grisáceos, amarillentos, largas extensiones de tierra y maleza seca. Estos paisajes resultan ser los emblemas del esplendor. En el oficio de la pintura, el pintor es nada menos que un servidor de la interacción material, es aquí donde emerge el vestigio que contiene en las formas y colores la ilusión.



DARÍO PHILLIPI



**“PAISAJE I”
2024**

Precio de la obra: \$100.000



**“PAISAJE II”
2024**

Precio de la obra: \$80.000



ESPACIO218

Proyecto privado inaugurado el año 2022. Está localizado en el Portal Fernández Concha, uno de los edificios más emblemáticos de la Plaza de Armas, centro histórico de Santiago de Chile. Lugar donde las identidades, tensiones y conflictos de la sociedad chilena contemporánea toman cuerpo.

En este tiempo hemos realizado tres curadurías anuales: “Descentrar”, “Ocupar el flujo” y nuestra actual propuesta “Obstinarse”, que han acogido alrededor de 20 proyectos tanto de residencia como expositivos. Todas estas propuestas se han vinculado con el entorno inmediato de la galería, ya que en la plaza se desarrollan una serie de actividades sociales que permiten hablar de temas tan diversos como religión, migración o prostitución, por mencionar algunos ejemplos. Intervenir la plaza con arte contemporáneo ha sido otra de nuestras actividades, puesto que entendemos que el arte, como cualquier otra actividad, también puede tomarse el espacio público.

En términos generales, nuestro programa de exhibición, residencias e investigación busca promover el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas, estableciendo cruces e intercambios entre artistas y comunidades locales e internacionales.



HA TI
21



NOËL SAAVEDRA

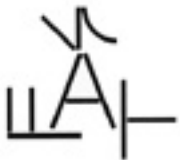


Santiago de Chile, 1987

Artista y maestro tejedor de jacquard.

Introspección e ilusión. Una exploración del hedonismo asumido y del ego en transformación. Entre el delirio y la memoria —real o fabricada— surge un deseo: traducir el paisaje emocional interior hacia el exterior.

Para ello, se crean espacios virtuales con medios análogos, entrelazando lo tangible con lo intangible. El proceso resulta en objetos valiosos, lujuriosos y únicos, elaborados con una técnica híper especializada que evoluciona constantemente. Implementando el uso de máquinas de jacquard de vanguardia, surgen obras complejísimas, imitando el tejido de la realidad y difuminando la línea entre ésta y la percepción.



NOËL SAAVEDRA

BINDUNGSSCHAL 6S (WBR40S)	2022 150 x 150cm	Tela jacquard de colorido de 6 tramas CHENILLE DE POLYCARBONATO 90% POLYESTER 10% Hecho en Italia \$ 250.000.-
BINDUNGSSCHAL 12S FV 2023 (WBR452B)	180 x 130cm	Tela jacquard de colorido de 12 tramas VISCOSA 97% NYLON 3% Hecho en Italia \$ 450.000.-
BOSQUE 4 (WBR460)	2023 128 x 178cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas POLYESTER 97% NYLON 3% Hecho en Italia \$ 2.000.000.-
BINDUNGSSCHAL 12S (WBR448)	2023 178 x 100cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas POLYESTER 100% Hecho en Italia \$ 450.000.-
BINDUNGSSCHAL S1 (WBR530112)	2024 150 x 30cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas POLYESTER 100% Hecho en Italia \$ 250.000.-
BINDUNGSSCHAL 12S PL 2024 (WBR530112)	150 x 100cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas POLYESTER 100% Hecho en Italia \$ 600.000.-
TEST MB (WBR520Y)	2024 178 x 20cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas SEDA 72% POLYESTER METALIZADO 24% NYLON 4% Hecho en Italia \$ 600.000.-
BINDUNGSSCHAL 12S SE 2024 (WBR501)	178 x 160cm	Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas SEDA 100% Hecho en Italia \$ 2.500.000.-

NOËL SAAVEDRA

TUMBLR DAYS 01 (NTSC) 2024
(WBR530C)

148 x 50cm

Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas
POLYESTER 57% SEDA 30% ACETATO 13%
Hecho en Italia
\$ 2.500.000.-

TUMBLR DAYS 01 (PAL)
(WBR540)

2024
148 x 50cm

Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 tramas
POLYESTER 92% POLYESTER METALIZADO 8% Hecho
en Italia
\$ 2.300.000.-

TUMBLR DAYS 03
(WBR541X)

2024
148 x 50cm

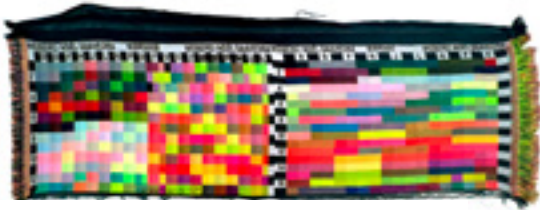
Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 Tramas
POLYESTER 92% POLYESTER METALIZADO 8% Hecho
en Italia
\$ 2.300.000.-

PAISAJE 1
(WBR544)

2024
148 x 50cm

Tela jacquard de alta densidad y colorido de 12 Tramas
POLYESTER 92% POLYESTER METALIZADO 8% Hecho
en Italia
\$ 2.500.000.-

NOËL SAAVEDRA



INSTITUTO TELE ARTE



Instituto Tele Arte es un proyecto artístico privado e independiente, que promueve y difunde la realización de arte contemporáneo a través de diferentes plataformas y disciplinas, considerando distancias territoriales y comunicacionales en la búsqueda de nuevas observaciones acerca de lo doméstico y lo popular. ITA fue fundado en 2016, en el domicilio particular del artista visual Enrique Flores, Barrio Franklin, Santiago. Instituto Tele Arte intenta hacer posible grandes cosas con una economía discreta.



CARLOS LEPPE

“Dirección de Arte” proyecto expositivo de investigación visual sobre el trabajo del destacado artista chileno Carlos Leppe (1952-2015), en su faceta de director de arte de telenovelas, centrándonos en “Amores de mercado” (TVN 2001) la teleserie con más alta sintonía de la televisión chilena.

Este proyecto se conforma desde de la icónica pintura original pintada por el mismo Carlos Leppe, que fue usada como fondo de la oficina de los personajes principales, esta pintura aparece en la mayor parte de la telenovela, y está claramente influenciada en el imaginario de Eugenio Dittborn, lo que en su momento a muchos les llevó a la confusión. La pintura estuvo por muchos años guardada.



CARLOS LEPPE



HATI

CLAUDIA GUTIERREZ



Santiago de Chile, 1987

Artista Visual. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Diego Portales y Máster en Bellas Artes por la Fachhochschule Nordwestschweiz (Suiza).

Su trabajo corresponde a la exploración y apropiación de materiales para la utilización de diversas técnicas textiles, principalmente el bordado, donde aborda la representación de espacios urbanos que establecen límites físicos o sociales dentro de una ciudad.

Ha participado en diferentes exposiciones entre las que destacan: El Gran Grito, Kunsthaus Baselland (2023); Lejos, muy lejos, Centro cultural Matucana 100 (2023); No hay cielo sin nubes, Galería AFA (2021); No hay cielo sin serpientes, Labor Galería (2021).



CLAUDIA GUTIERREZ



**“DE LA SERIE NADA
NUEVO BAJO EL SOL”
2024**

Bordado
46 x 56 x 0,5 cm

Precio de la obra:
\$2.400.000



**“DE LA SERIE NADA
NUEVO BAJO EL SOL”
2024**

Bordado
46 x 56 x 0,5 cm

Precio de la obra:
\$2.400.000



**“SERIE DE 18
LADRILLOS”
2024**

Espuma de poliuretano,
malla plástica y bordado
con lana acrílica.
Medidas variables

Precio de la obra:
\$2.500.000



**“BORDADO B Y N”
2024**

Video Objeto.
40 x 2 cm

Precio de la obra:
\$850.000

ALEJANDRA PRIETO

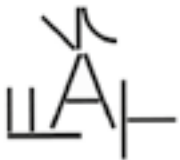


Santiago de Chile, 1980

Licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Ha expuesto individualmente en Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile; Proyecto Fachada, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Y Gallery, Nueva York; Galería Die Ecke, Santiago y Sala Arte CCU, Santiago, Sagrada Mercancía, Santiago. Colectivamente ha expuesto en la XI Bienal de la Habana; la VII Bienal de Mercosur Porto Alegre, Palais de Tokio, Paris; Saatchi Gallery, Londres; Paul Kasmin Gallery, Nueva York; NC-Arte, Bogotá; MAC USP, Sao Paulo; National Museum of women in the arts, Washington D.C ; Roebling Hall Gallery, Nueva York, Färgfabriken, Estocolmo.

Ha participado en las siguientes residencias, Art OMI, Nueva York; La Tallera, Cuernavaca; URRRA, Buenos Aires, ISCP, Nueva York, y LARA Latinoamerican Roaming LARA



ALEJANDRA PRIETO



**“ESTRATOS”
2024**

Esculturas en mineral de
Pirita.

Escala real

Precio de la obra:
\$2.900.000



**“LOS ALQUIMISTAS”
2024**

Serigrafías (8)
46 x 56 x 0,5 cm

Precio de la obra:
\$700.000 c/u



**“ACUARELAS I”
2024**

24 x 38 cm

Precio de la obra:
\$1.000.000



**“ACUARELAS II”
2024**

24 x 38 cm

Precio de la obra:
\$1.000.000

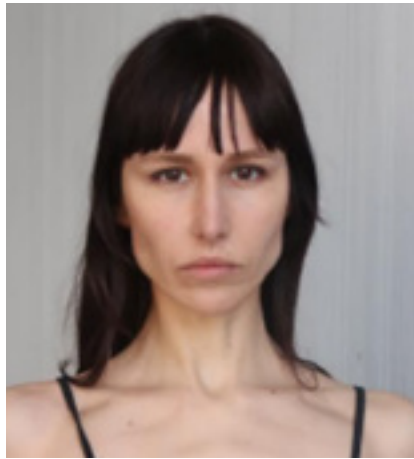
LOCAL ARTE CONTEMPORÁNEO



LOCAL comenzó como un espacio de exhibición que buscaba desarrollar proyectos que cuestionaran el sistema del arte en Chile. Con el tiempo, nuestro espacio se transformó de un espacio de exhibición a un espacio de experiencias sensibles. Proponemos trabajar con artistas y otros seres creativos, privilegiando la producción de procesos de trabajo por sobre la producción de exposiciones. LOCAL es una casa que se presta como espacio para albergar procesos de trabajo, encuentros y reflexión sensible. LOCAL es una estructura que se ofrece para interacciones materiales, encuentros y contactos con quienes desarrollan proyectos asociados a ella. LOCAL es una residencia activa y en interacción con los procesos que en ella tienen lugar.



MARÍA PÍA LANDEA



Su investigación gira en torno a la exploración de medios como estanques, pantanos, humedales, tuberías y desagües; espacios habitados por seres que desafían las nociones dominantes del tiempo y del espacio. Actualmente desarrolla el proyecto ecológico “Charcas”.



Su trabajo se articula en torno a la exploración de las capacidades representacionales de los hiperfenómenos a través de la conjugación de elementos y materiales desahuciados por el postfordismo. Construir cosas que juegan a ser ilusiones, que tienen ganas de imitar a otras sin deseo de mimetizarse.



DIEGO LUCAS

MARÍA PÍA LANDEA

DIEGO LUCAS

“OMOTENASHI”

2024

Hospitalidad genuina y desinteresada que busca anticiparse a las necesidades del otro, mostrando respeto, atención y consideración.

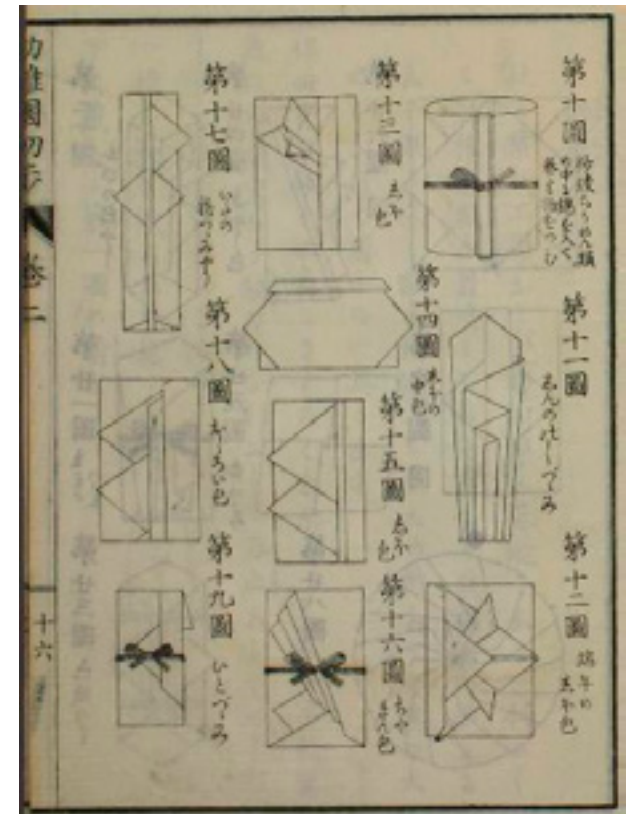
Cuerpo I : 7 x 2 metros aprox; Madera, Palets, Pinturas, Proyector y Cinta de Embalaje.

Cuerpo II: 180 cm x 50 cm x 110 cm cinta de embalaje, trupan.
(video proyectado sobre la escultura con registros del proyecto “charcas”)

En la lógica del cuidado el cubrir es proteger, proteger para dar valor, a ti mismo, al otro y al objeto. Convertirlo en un fantasma, en un seductor, en un misterio. La cadena de consumo se vuelve turbia haciendo posible que los límites y las formas se transgredan en secreto.



Sencillamente envolver suavemente el tiempo.



aquí



Algo sobre **aquí**

Fundado en 2015, **aquí** es un espacio móvil en la ciudad para el arte y especialmente para la pintura.

A veces funciona **aquí** y otras veces funciona más allá, pero siempre se escribe con minúscula porque lo más importante de **aquí**, son lxs artistas. Han exhibido:

Simón Sepúlveda @sepulvedasimon + Aranzazu Moena @aranzazumoena + Maya Contreras @mayalena_ + José Benmayor @josebenmayor + Cristóbal Joannon @marchablanca_cl + Flavia Totoro @fototoro + Verónica Fruhbrot @veronica_brodt + Beatriz Hagel @beatrizhagel + Rocío Guerrero @rocio.guerrerom + Francisco Fábrega @fcofab + Juan Pablo Mejías @juampimejias + Camilo Yañez @camiloyanezp + Carolina Delpiano @carolinadelpiano.disenio + Juan Martínez @juanmartinezmacari + Bruna Truffa @brunatruffa + Francisco Huichaqueo @francisco_huichaqueo + Andrés Waissbluth @awaissbluth + Claudia Donoso @claudiadonosoplate + Colectivo Casagrande @colectivocasagrande + Esperanza Rojo @latruchaverde + Rojo&Kress @rojo_kress

aquí_poesía también ha abierto un espacio para la poesía contemporánea y emergente con diversos ciclos de lecturas y dos festivales: uno en la ciudad de Santiago y otro en Magallanes, Ácrux @acrux.festival

Morgana Rodríguez – gestora y productora @morganarodriguez

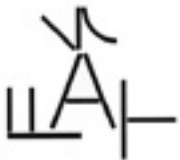


ARANZAZU MOENA LATASA



Pintora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su obra ha sido expuesta en diversos espacios como Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Posada del Corregidor, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Museo Arte Visual (MAVI UC) y aquí -antiguo taller del pintor Camilo Mori-. Actualmente vive en Leipzig y cursa el Master “Visual Strategies and Stories” en Escuela de Diseño Burg Giebichenstein Kunsthochschule en la ciudad de Halle y pertenece al staff de artistas que representa espacio aquí.

Hago pintura y me defino como pintora. Mi trabajo está ligado a lo terrenal y tangible, moviéndose dentro de distintos temas pero siempre enfocado en las características físicas del mundo que nos rodea. A través de mis pinturas, busco representar la impresión que causó en mí el color, la forma y el gesto de alguna persona u objeto, al mismo tiempo que la acción de pintar estos motivos genera en mí cierto consuelo ante un mundo donde cada día todo se vuelve más abstracto y digitalizado.



01
flowers
óleo sobre tela
60 x 50 cm
2024
\$ 600.000 CLP

02
tulips
óleo sobre tela
70 x 50 cm
2024
\$ 600.000 CLP

03
morning table
óleo sobre tela
40 x 60 cm
2024
\$ 600.000 CLP

04
plums
óleo sobre tela
30 x 40 cm
2024
\$ 400.000 CLP

05
asparagus
óleo sobre tela
30 x 50 cm
2024
\$ 600.000 CLP

06
cantaloupe
óleo sobre tela
30 x 40 cm
2024
\$ 400.000 CLP

07
pears
óleo sobre tela 30 x
40 cm
2024
\$ 400.000 CLP

08
oranges
óleo sobre maderas
30 x 40 cm
2024
\$ 400.000 CLP

09
S/T
óleo sobre tela
60 x 80 cm
2023
\$ 600.000 CLP

10
Hme
óleo sobre tela
60 x 80 cm
2023
\$ 600.000 CLP

11
S/T
óleo sobre tela
80 x 60 cm
2023
\$600.000 CLP

12
tuna&more
óleo sobre tela
60 x 80 cm
2023
\$ 600.000 CLP

13
tomato fish
óleo sobre tela
60 x 80 cm
2023



HA TI
21

