



***ARTES VISUALES***

**CURADOR: LEONARDO PORTUS**

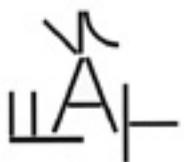
**2024**

# AMANDA SÁENZ OLMEDO

**Santiago de Chile, 1989**

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales y Diplomada en Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo explora cómo las personas se relacionan con su entorno social, territorial y biográfico.

Utiliza la nostalgia de momentos pasados y reflexiona sobre la alteridad en el acto de habitar. Se interesa por crear imágenes que reconfiguran la realidad a través de diversos medios, buscando que estas operen con su significante.



# AMANDA SÁENZ OLMEDO

DE LA SERIE:  
“TRANSFERENCIAS PERIFÉRICAS”

2020

Transfer sobre tela de cola fría

26,5 x 12 cm.

Precio de la obra: \$200.000

“EL BOSQUE”

2018

Vídeo

1920 x 1080 píxeles

00:01:48

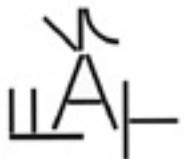


HATI

# PAMELA ALVARADO ÁLVAREZ

Fotógrafa, con formación en cine y TV. Especialización en gestión cultural, arte y territorio. Ha expuesto tanto de forma individual como colectiva. Su trabajo incluye colaboraciones en proyectos editoriales, además de la autoría de su fotolibro «Habitáculo Post Mortem», que aborda el habitar y las transformaciones presentes en los espacios intersticiales de la ciudad contemporánea, reflejando los temas fundamentales de su exploración artística, centrada en las dinámicas y transformaciones urbanas.

En la presente fotografía «Villa San Luis», el paisaje urbano aparece como un palimpsesto donde pasado y presente se confrontan revelando la tensión entre la memoria de un barrio de anhelo utópico y la imposición de un presente corporativo, evidenciando procesos de transformación y exclusión en la ciudad contemporánea.



# PAMELA ALVARADO ÁLVAREZ

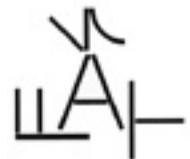
**“VILLA SAN LUIS”**  
**2016**

Fotografía digital B/N  
Impresión, cartón panal de 10 m  
Marco, vidrio y moldura de madera negra  
74,5x1,04  
Edición 1/3 + 2PA  
Precio de la obra: \$450.000



HATI

# MARÍA LUISA RUIZ-TAGLE D.



Artista visual chilena. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Chile y el extranjero. Explora la repelencia del agua y el aceite, mediante el uso de tintas oleosas y aguas tintas acrílicas sobre papel y sobre tela. Al igual que un palimpsesto, los bosques nativos contienen múltiples escrituras: huellas de vida vegetal, cambios de estaciones y marcas de elementos que coexisten o se desvanecen con el tiempo. La repelencia entre agua y aceite evoca capas ocultas y reveladas, donde los materiales muestran texturas que se resisten, se repelen o se fusionan. Así, se hace visible el flujo natural y la historia de la materia en constante transformación.

# MARÍA LUISA RUIZ-TAGLE D.

**“ESENCIA”**

2.0 X 2.80 mts.

Tintas y óleo sobre lino

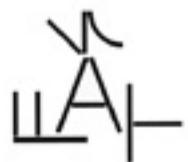
Precio de la obra: \$ 2.800.000

HATI



# ANTONIA TAULIS

Antonia Taulis trabaja con elementos de la arquitectura sagrada para explorar espacios humanos abocados a lo espiritual construyendo objetos y refugios dedicados al recogimiento y al éxtasis. Estudió teoría e historia del arte, edición, y producción ejecutiva audiovisual, fundó y dirige la agencia de comunicación visual *Mercvria*.



# ANTONIA TAULIS



**“ADOBITOS”**

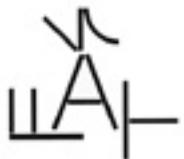
Ladrillos de barro y paja pintados con cal intervenida  
35 x 35 x 10 cm, conjunto de dimensiones variables  
Precio de la obra: \$390.000 c/u



# **LAURA GALAZ FUENTEA LBA**

**Santiago de Chile, 1984**

Licenciada en Artes de la PUC (año 2006). El año 2018 ganó el primer lugar del XIII Premio MAVI Minera Escondida. Su trabajo se centra en la pintura, explorando la casa y la memoria como temas principales. Le interesa destacar aquellos elementos que transforman un espacio en un refugio, otorgándole una calidad íntima y personal. En este trabajo realizado en 2019, se planteó como premisa una solución estética para darle solidez a la tela de la carpa, a través de la pintura.



# **LAURA GALAZ FUENTEALBA**

**“LA CONQUISTA II”**

**2019**

**240 cm x 240 cm x 160 cm**

**Óleo, polietileno, gabardina y varillas de fibra de vidrio, baldes de plástico de 20 litros**

**Precio obra: \$ 650.900**

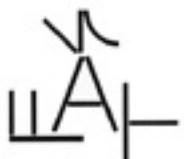
**HATI**



# **LEONSKY (LEONARDO SALAZAR)**

Es artista visual, docente y gestor cultural. Nace en 1987 y reside en Santiago de Chile. Se titula el año 2010 como Licenciado en Artes Visuales en la Universidad Andrés Bello y posteriormente como Pedagogo de educación artística en la misma casa de estudio. Desde muy joven se ha desempeñado en el ámbito de la educación y el arte, trabajando en distintos centros culturales y educativos tanto públicos como auto gestionados. Mantiene una permanente investigación y producción artística enfocada en las prácticas y expresiones experimentales del arte contemporáneo.

Con mi obra instalativa busco reflexionar sobre el cuerpo como valor-uso, como mecanismo paródico de movilización económica. Cita doble a su condición de entidad de producción, pero referencia obligada y central para pensar fugas y puestas en crisis de los sistemas productivos. Con ello hago cita a un sistema de valores, a un circuito de capital que pone al cuerpo como terreno en disputa. Recinto normado, alineado para la producción, pero en posible estallido crítico y emancipador.



# **LEONSKY (LEONARDO SALAZAR)**

**“UN PRESENTE ISOMÓRFICO Y ESTALLADO”**

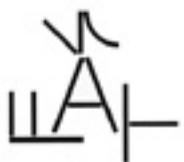
Instalación de dimensiones variables.



# **SEBASTIÁN GONZÁLEZ RUIZ**

**Santiago de Chile, 1987**

Artista visual con estudios de diseño gráfico (Duoc UC), estética (UC) y edición (UDP), Ilustración (SVA). Mi trabajo explora el paisaje y la arquitectura industrial, ligados a los espacios de mi infancia. A través de la pintura, que siento fiel a mis recuerdos, utilizo gesto y color para reconstruir ausencias y lugares significativos del pasado que ya no existen. Este proceso, inicialmente íntimo, ha revelado conexiones con un paisaje colectivo en transición, donde las estructuras oscilan entre la construcción y el desmantelamiento, reflejando la ambigüedad de la sociedad en la que habito.



# **SEBASTIÁN GONZÁLEZ RUIZ**

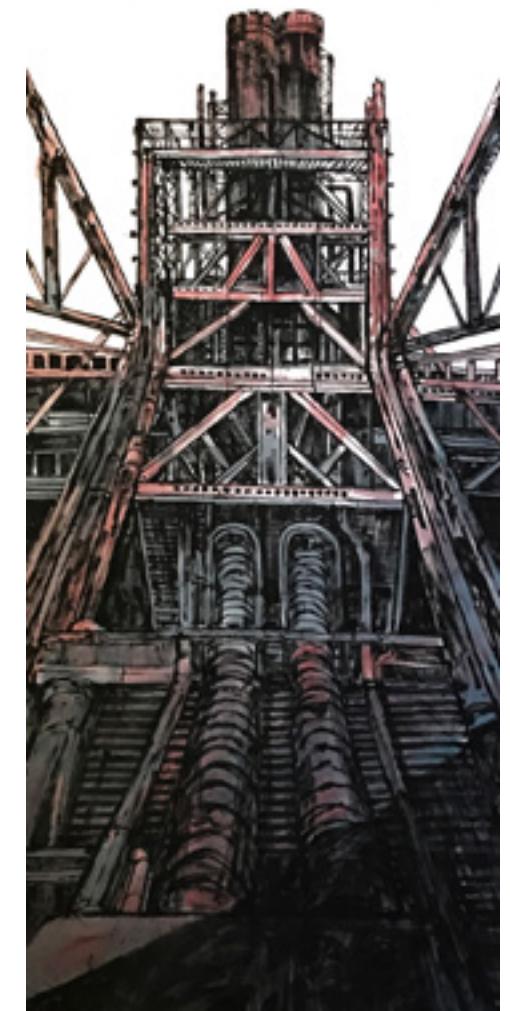
**“SISTEMA I Y II”**

Esmalte al agua sobre tela

320 x 160 cm. c/u

Precio obra: \$ 1.200.000 c/u

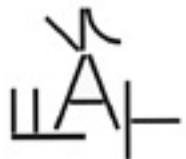
HATI



# FRANCISCO LIRA

Francisco Lira (1985) es arquitecto de la Universidad Mayor. Como docente, se ha desempeñado en las áreas de diseño y arquitectura. Su obra, tanto en Chile como en el extranjero, ha sido publicada y exhibida en diversos espacios. Su trayectoria refleja un compromiso con el arte, la educación y la interacción entre cultura y territorio.

“Columnas, Sombreros, Pájaros y Martillos” es un testimonio de resistencia y diálogo entre tiempo, oficio y materiales en riesgo de desaparecer. Torneada y tallada a mano, la obra surge de un trozo de tenío, madera reutilizada de una casa en Chiloé, que conecta pasado y presente en una pieza de arte y artesanía. Desde su robusta y sencilla base, típica de la arquitectura chilota, se eleva una pequeña columna escultórica, y sobre ella, tres martillos hechos a mano en equilibrio. De sus extremos brotan tres pájaros con sombreros, figuras que en su sutileza y naturaleza evocan la fragilidad, la infancia y el valor de los pequeños detalles.”



# FRANCISCO LIRA

**“COLUMNAS, SOMBROS, PÁJAROS Y MARTILLOS”**

17 x 17 x 110 x cm

Madera de Tenío, Lenga, Luma

Precio obra: \$550.000

HATI

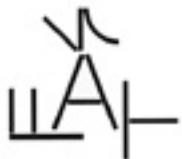


# JOAQUÍN RODRÍGUEZ PINTO

Santiago de Chile, 2002

Artista visual y estudiante de la Universidad Católica de Chile. Dedicado y destacado en pintura, dibujo, instalación y poesía. Este 2024, fue seleccionado en la XII Bienal de Valparaíso, ha sido distinguido y premiado en exposiciones colectivas. Es ayudante en Licenciatura y Educación continua, UC.

La aproximación a su trabajo se basa en la necesidad de generar situaciones de empatía y encuentro con distintas realidades humanas, de romper la inercia, y promover el pensamiento crítico desde el impulso reflexivo que implica el contacto con la intimidad humana. Su obra, A Tu Patrón, trata la infancia desde los juguetes y su capacidad de moldearnos según los estereotipos y constructos sociales que representan. Los roles de género que se van inculcando a través de ellos, tienen injerencias morales sobre las normas del ser, del querer y del hacer, y sin que nos demos cuenta, adquieren un gravitante peso psicológico a la hora de relacionarnos.



# JOAQUÍN RODRÍGUEZ PINTO

“A TU PATRÓN”

2023

Pintura, acrílico, carbón y timbres de tinta sobre tela

2.50 x 2.50 m

Precio de la obra: \$1.500.000

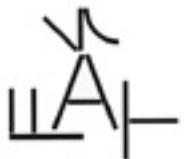


HATI

# DIANA DUHALDE

Fotógrafa chilena. Vive en Santiago desde su regreso de Suecia en 1995. Hizo clases de fotografía en la U Academia de Humanismo Cristiano y Escuela de Cine de Chile. Magíster de Historia del Arte Latinoamericano por la U. Adolfo Ibáñez y la U de San Martín, Unsam. Argentina.

Esta serie comenzó como una exploración de las novedades de la tecnología digital en la fotografía. Las mejoras en los programas automáticos de toma de imágenes, permiten fotografiar todo, o casi todo, sin los límites que caracterizaron a los soportes analógicos. Estas son tomas desde un auto en movimiento, y confiadas a la automatización del aparato. "Reveladas" en la pantalla. Sumadas de dos en dos en un intento de visibilizar mejor la precariedad de estas calles y sus señales. Signos señales, rastros, banderas. Lo que comenzó como una exploración tecnológica, derivó en el redescubrimiento de los lugares que construimos y habitamos, esta geografía a la que pertenecemos. A la que dudamos, desalentamos, aspiramos pertenecer.

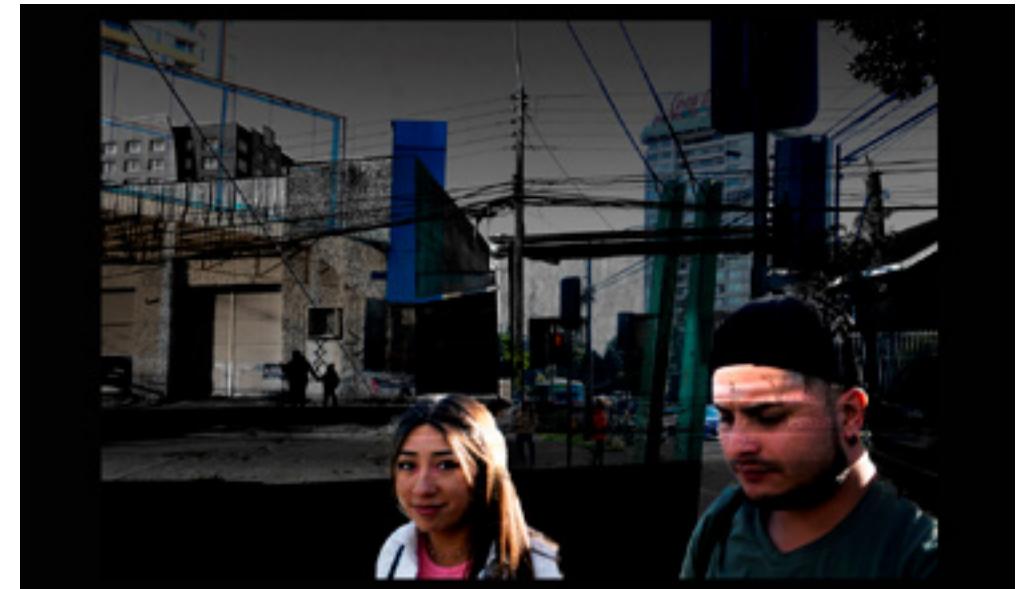


# DIANA DUHALDE

## “BANDERAS”

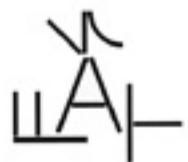
Cinco fotografías digitales impresa en papel couché  
33 x 48 cms. c/u

HATI



# LEONORA PARDO

Leonora Pardo artista visual egresada de la Universidad Finis Terrae, con mención en escultura. Posee un diplomado en cerámica y un máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona. Ha participado en exposiciones colectivas en Chile, Japón y Barcelona, ciudad en la que también fue parte de una residencia en la Barcelona Academy of Art. Su trabajo se ha centrado en investigar las diversas formas de creación escultórica, explorando desde 2018 las intersecciones entre esta disciplina y otras áreas, como la arquitectura, la pintura y el video.



# LEONORA PARDO

**“ANOTHER DAY IN THE SIMULATION”**

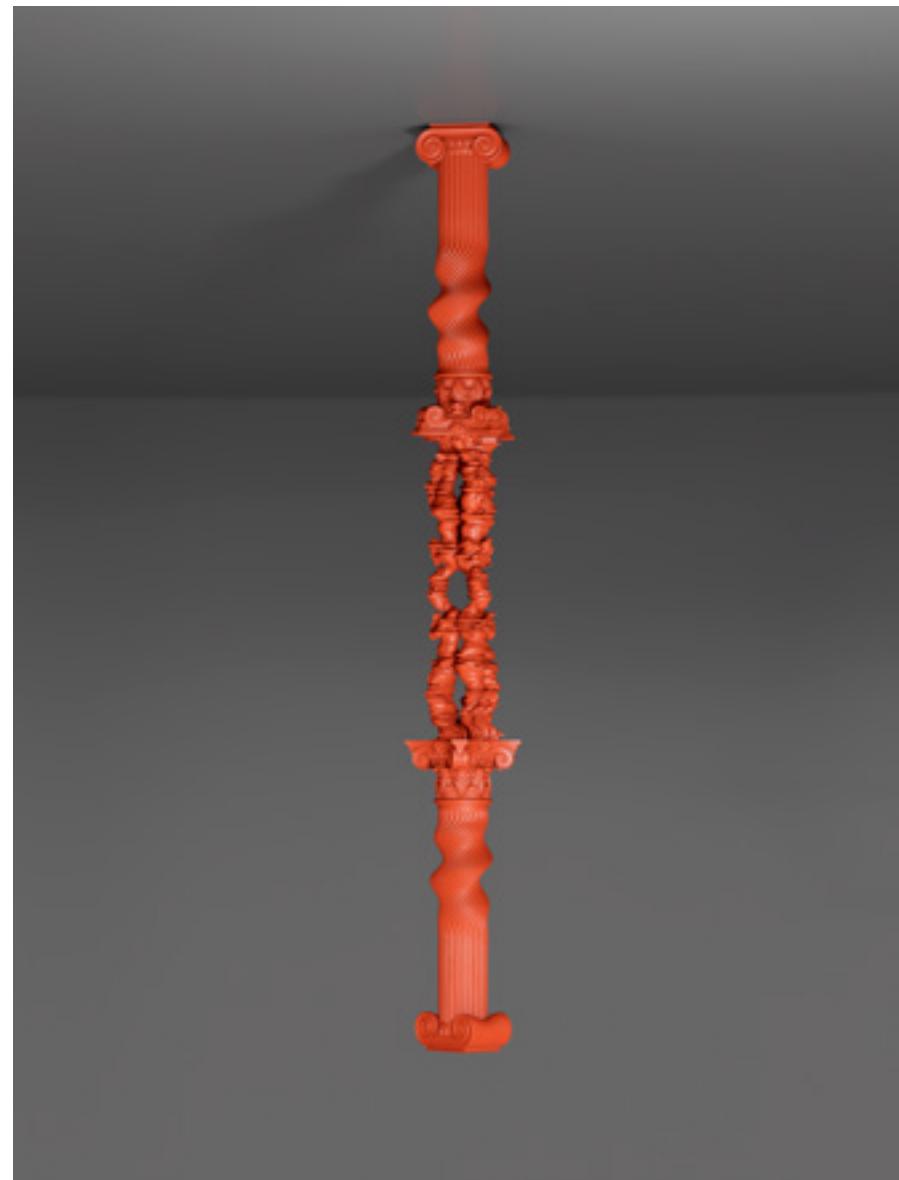
**2024**

Impresión digital en 3D

170 cm x 21 cm x 21cm

Precio de la obra: \$1.350.000

HATI



# RODRIGO VERA MANRÍQUEZ

**Chillán, 1979**

Licenciado en Artes mención teoría e historia del arte, Director Instituto de Historia y Patrimonio Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. En el contexto de mi trabajo como fotógrafo de arquitectura, este montaje se propone como un palimpsesto conformado por dos exposiciones anteriores: Bauhaus: desde la pérdida del referente y Chillán moderno. A partir de estas dos series fotográficas, se configura un diálogo entre referencia arquitectónica y asimilación en Chile, y entre color y escala de grises, en un montaje que persigue, así como las fotografías, un lenguaje industrial.



# RODRIGO VERA MANRÍQUEZ

**“PALIMPSESTO RACIONALISTA”**

impresión fine art sobre papel semimate  
2 x 2,10 x 1,5 mt

Precio variable de \$80.000 a \$150.000



# CAMILA BAEZA

**Santiago de Chile, 1994**

Estudió Artes Visuales en la Universidad Finis Terrae con mención en Pintura y realizó cursos de extensión en la Pontificia Universidad Católica. Ha mostrado su trabajo de forma colectiva en ferias de arte contemporáneo y exposiciones en Chile, Australia y China. Carne y hueso es una instalación pictórica que consiste en una tela colgada e inclinada de gran formato. En su superficie se encuentra el óleo, y en su reverso el registro de las capas y el tiempo que lo formó.



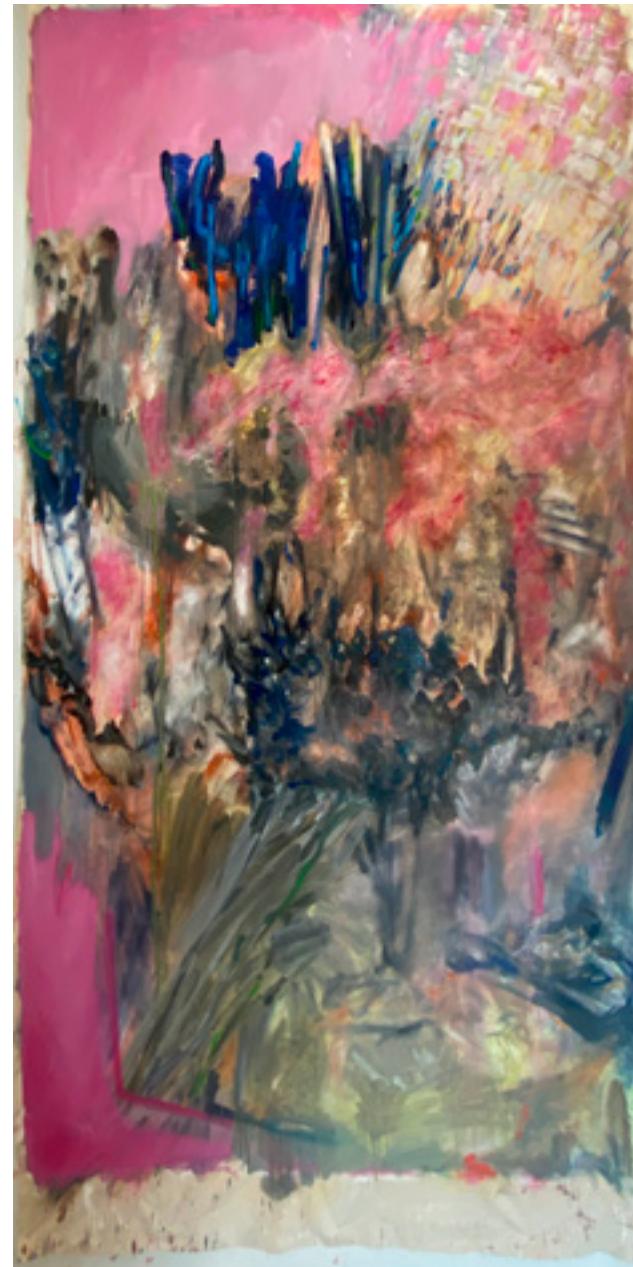
# CAMILA BAEZA

## “CARNE Y HUESO”

óleo en tela sin bastidor

300 x 145 cm

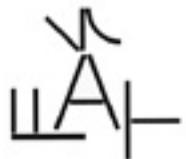
Precio de la Obra: \$2.500.000



HATI

# HÉCTOR ANTÚNEZ

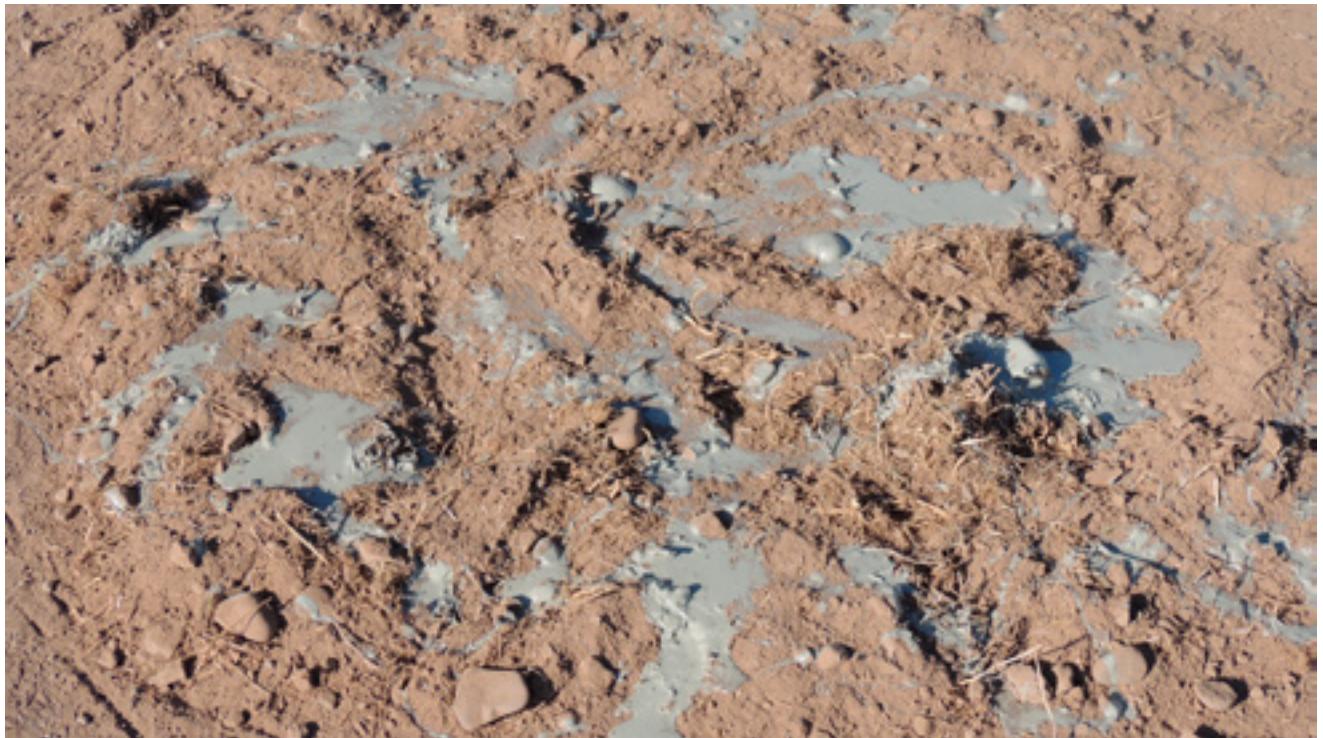
Arquitecto y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un Minor en Historia del Arte. Ha expuesto en espacios como el MNBA, Perrera Arte, Lo Matta Cultural, Artespacio, entre otros, destacando su participación en la Bienal de Tbilisi 2020. Entre sus proyectos más relevantes está Amoeba, una intervención para la ciudad. Actualmente combina la docencia y la práctica arquitectónica, explorando cruces entre arte y arquitectura contemporánea. Recientemente ha sido seleccionado para exponer en la XV Bienal de Florencia 2025 en Italia. Para FAST estará presente el tema industrial, expresado materialmente en la obra representado por un suelo derruido.



# HÉCTOR ANTÚNEZ

**“CONTAMINADO”**

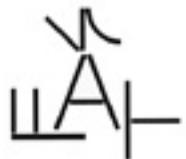
Tierra con Anticorrosivo  
1,5 X 1,5 m  
Precio Obra: \$200.000



HAATI

# RICARDO FUENTEAALBA-FABIO

Arquitecto y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un Minor en Historia del Arte. Ha expuesto en espacios como el MNBA, Perrera Arte, Lo Matta Cultural, Artespacio, entre otros, destacando su participación en la Bienal de Tbilisi 2020. Entre sus proyectos más relevantes está Amoeba, una intervención para la ciudad. Actualmente combina la docencia y la práctica arquitectónica, explorando cruces entre arte y arquitectura contemporánea. Recientemente ha sido seleccionado para exponer en la XV Bienal de Florencia 2025 en Italia. Para FAST estará presente el tema industrial, expresado materialmente en la obra representado por un suelo derruido.



# **RICARDO FUENTEAALBA-FABIO**

**“ANY MAL”  
2024**

pintura y carbón sobre lino  
Dimensiones: 250 x 145 cm  
Precio de la obra: \$3.500.000

HATI



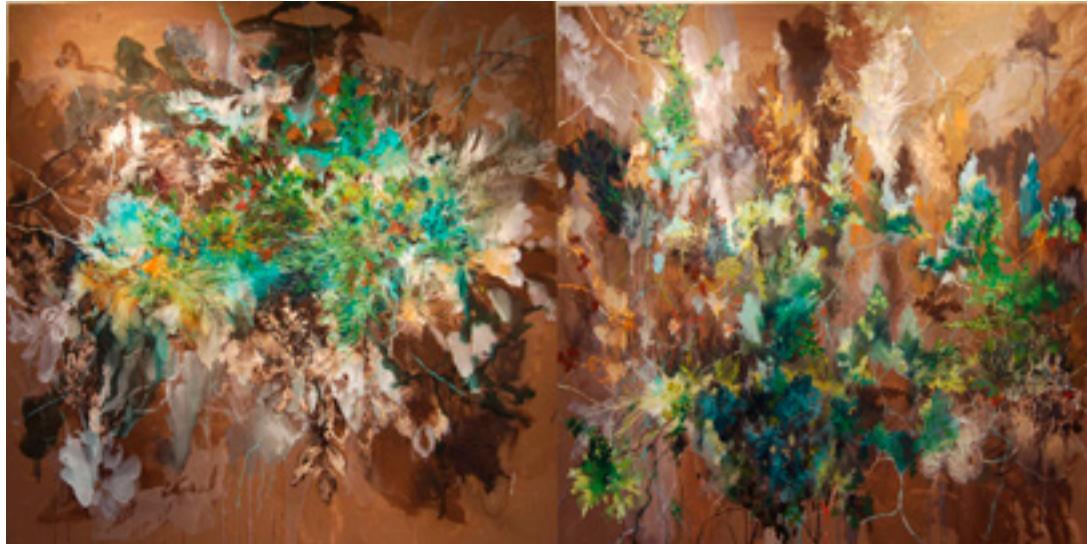
# KATERINA GUTIERREZ

**Santiago de Chile, 1978**

Licenciada en Artes Visuales Universidad de Chile y Máster en Arte Universidad Complutense de Madrid, España. Creadora de la técnica EOLIGRAFÍA donde utiliza el aire como materialidad de obra. Actualmente estudia pintura al óleo e integra elementos naturales en su obra: la tierra, el carbón, los pigmentos minerales son la base del imaginario. Katerina ha realizado más de 50 exposiciones colectivas y 12 muestras individuales en importantes y diversos espacios culturales en Chile, Italia, España y México, destacando su participación con “Tierra de Nadie” en la XII Bienal de Arte de Valparaíso 2024



# KATERINA GUTIERREZ



**“PROTOPHYTAE”**

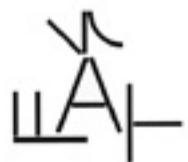
**2024**

técnica mixta: ceniza, carbón, tierra y  
óleo sobre tela  
140 x 140 cm.



# GABRIELLA DOBO

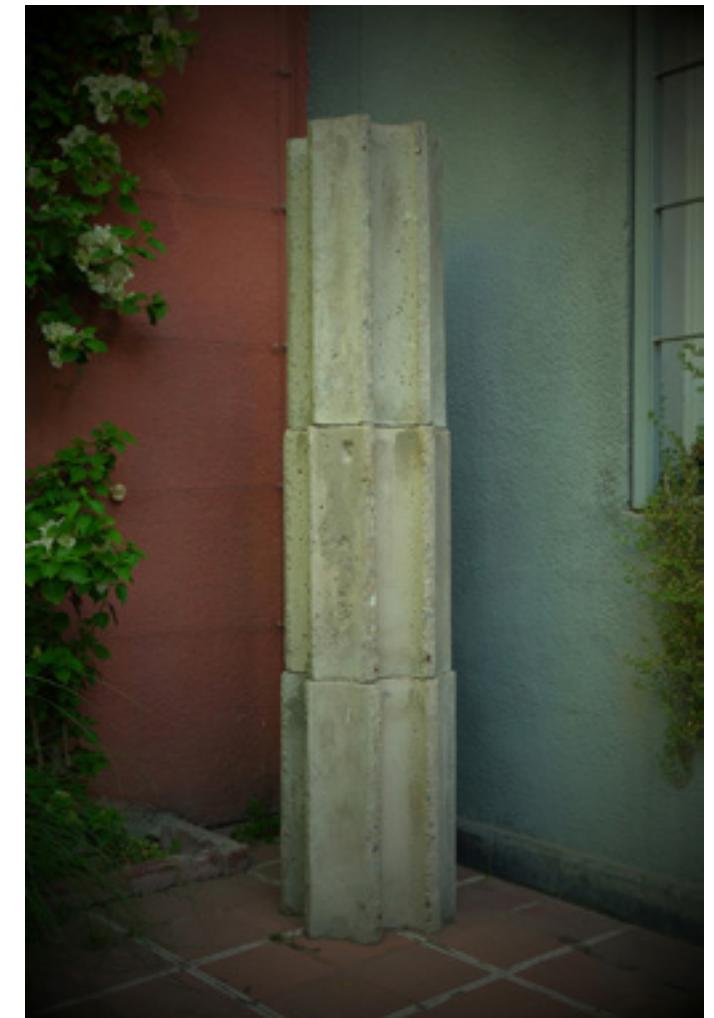
Artista nacida en Estados Unidos, estudió arte en Cooper Union for the Advancement of Science and Art en Nueva York. Ha expuesto de manera colectiva e individual en Estados Unidos y Chile. En Santiago ha tenido exposiciones individuales en Galería Animal, Galería NAC y el Museo de Artes Decorativas. Su trabajo consiste principalmente en dibujos y esculturas en diversas técnicas. Actualmente vive y trabaja en Santiago Chile.



# GABRIELLA DOBO

**“GUTTER COLUMN”**  
**2015**

160 X 38 x 38 cm  
Canaletas prefabricadas de  
hormigón y acero



# ROSA VELASCO

Tejiendo sentido Esferas de cuarzo, hilo de pescar. 6 metros de diámetro. Tejer esta gran tela de araña y entender cómo está construida y deconstruida conceptualmente, me sirvió para poner fuera un fenómeno psíquico personal y social. La podemos leer como una estructura atractiva y preciosa de atrapamiento fatal de la cual tenemos que liberarnos con urgencia. Debemos correr los riesgos que implica salir de ahí, romper con la trampa ilusoria de fantasía de resguardo para salir a las aperturas abismales, con una nueva conciencia de nosotros y nuestro entorno, para lograr cambios paradigmáticos, aquí y ahora. Otra posibilidad es verla como un poder sintético imaginativo de la mente profunda.



# ROSA VELASCO



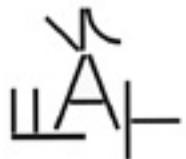
**“ESFERAS DE CUARZO”**

Hilo de pescar  
6 mts



# CAROLINA CUTURRUFO

Artista intermedial chilena de 23 años, residente en Santiago. En mi obra, exploró las relaciones y cuestionamientos entre lo humano, el mundo tangible y la virtualidad digital, con un enfoque en la imagen. Combino materialidades digitales y físicas para crear gigantografías, instalaciones, impresiones digitales y videos entre otros. Últimamente mis investigaciones han girado en torno a las imágenes de Google Street View, enfocándome en las ciudades, con una fijación en la aparición fantasmagórica y atemporal de la imagen de la persona y su entorno en ellas.



# CAROLINA CUTURRUFO



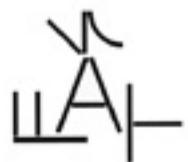
**“SOUVENIR”**

instalación adaptable al espacio y su infraestructura. Estas imágenes fueron recopiladas a través de diversos viajes virtuales por Google Street View, de ciudades de distintas partes del mundo.



# PASCUALA LIRA

Mi obra es una investigación pictórica que busca nuevas posibilidades mediante la reorganización de sentidos y recursos. Exploró tanto lo formal en la pintura como la creación de un lenguaje sutil y eficaz, entrelazando lo ornamental con imágenes repetitivas y formas orgánicas, generando un diálogo casi disonante. La ornamentación, lejos de ser un mero elemento decorativo, irrumpió constantemente, creando espacios que confunden figura y fondo. Al copiar repetidamente motivos, busco distorsionar y transformar, logrando un resultado sincrético que enfatiza la variabilidad del proceso creativo, destacando que el interés radica en el acto de hacer y en su evolución.



# PASCUALA LIRA

HATI

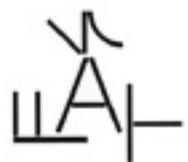


“S/T”

Hexágono formado por seis paneles que se eleva  
244 X 60 cm

# FRANCISCA AVILES

Artista, investigadora y docente. Experimenta con experiencias personales y colectivas en torno a las prácticas del caminar y sus sensorialidades, en diálogo con diversas técnicas del arte textil. Su práctica artística y de escritura se inspiran en las observaciones de la calle y el paisaje urbano, apreciados a través del cuerpo en movimiento como forma primaria de estar y habitar la ciudad contemporánea. Cursó el diplomado en Creación Textil y Diseño de Superficies (PUC); es Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos (PUC), y MSc en Estudios Culturales por la Universidad de Edimburgo.



# FRANCISCA AVILES

## “STRATA”

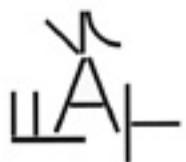
Textil.

A través de un juego de texturas y colores realizada con telas de algodón, lino y cera, cosidas y cortadas manualmente, replicó el palimpsesto urbano que seguirá acumulándose a través del tiempo.



# MARÍA JOSÉ ROJAS

Artista Visual, Artista Medial y Diseñadora Teatral. Desarrolla su obra en la conjunción de estas tres disciplinas en los medios de instalación, video y obra objetual. Las temáticas que aborda nacen desde una inquietud por señalar aspectos invisibles o sutiles de la realidad, haciendo cómplice al espectador en un espacio de contemplación y conciencia de su percepción. La búsqueda de situaciones al borde de la percepción y de nuestro sentido de realidad nos habla de una motivación espiritual en su arte. Su obra se ha expuesto en Chile, Inglaterra, Polonia, Islandia, Suiza, Suecia, Italia y Estados Unidos.



# MARÍA JOSÉ ROJAS



“S/T”

4 cajas de luz

Hojas, flores, insectos y otras texturas naturales en cajas de luz y lupas.

5 x 5 x 100 cm c/u



# ANDRÉS MATURANA

Pintor y Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Nacido el 02 de noviembre de 1979, ha trabajado como docente en diversas cátedras en la Facultad de Artes de la misma universidad. He participado en proyectos interdisciplinarios que vinculan arte y comunidad, reflexionando sobre nuestra identidad y el espacio que habitamos. Mi trabajo busca generar conexiones entre la historia cultural y las realidades contemporáneas, promoviendo un diálogo profundo sobre pertenencia/ memoria. Mi trayectoria incluye exposiciones individuales y colectivas, destacando “Reminiscencia” (2023) y “Redención” (2017), “Cuerpos Liminales”(2017) “Interdicción de olvido” (2015 – 2014).



# ANDRÉS MATURANA

“OH VOSOTROS LOS QUE ENTRÁIS, ABANDONAD TODA  
ESPERANZA”

Cajas metálicas  
300 x 70 x 25 cm

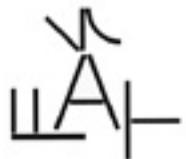


HATI

# **EDUARDO GUEVARA RODRÍGUEZ**

**18/06/1971**

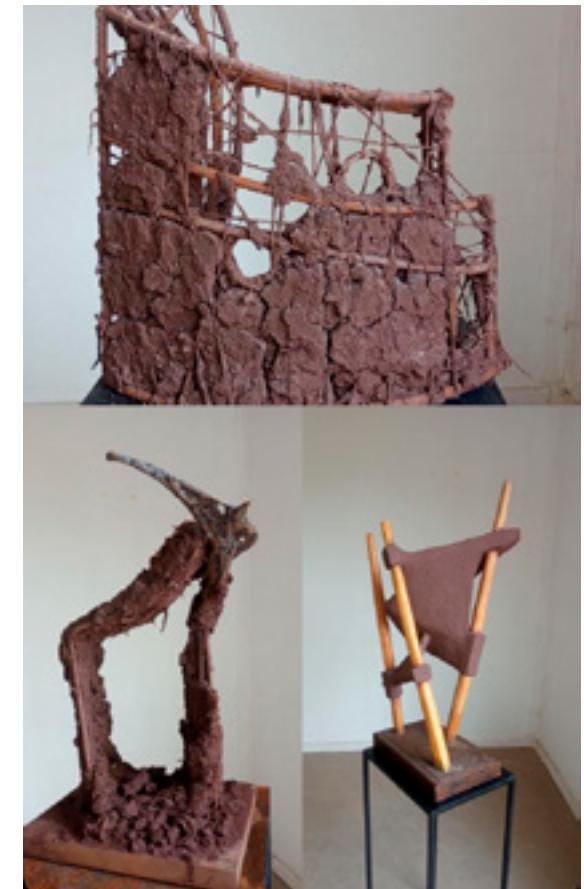
Escultor por accidente 2008-2019 taller galería “SKULPTURE” en el pueblito de los dominicos.  
2009 Exposición colectiva “noche de ayudarte”, hotel Ritz Carlton.  
2014 Ingreso a la sociedad de Escultores de Chile  
2021 Exposición colectiva en SUMA, Southern Utah Museum of Arte; EEUU 2024 Exposición  
colectiva “Chile sin basura sala de arte CCU.



# **EDUARDO GUEVARA RODRÍGUEZ**

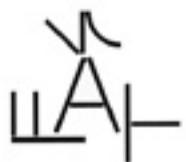
**“HABITAR”  
2020**

Tres esculturas de “tierra cruda”  
45 x 40 x 24 cm  
47 x 47 x 24 cm  
84 x 35 x 43 cm



# CATALINA CAYUPÁN

El rostro es lo primero que se ve y donde se concentra la mayor cantidad de rasgos distintivos de una persona, una geografía única que se convierte en la herramienta más potente de identificación individual. Pero a su vez, estas características únicas son las que convierten al rostro en el elemento más frágil y vulnerable del ser humano, sobre todo ante esta nueva era tecnológica. Rostros frágiles, expuestos y olvidados. La obra responde a la manipulación del rostro. Este como elemento individualizador del cuerpo humano frente a la sociedad, una marca distintiva única frente al cuerpo social.



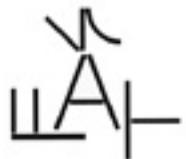
# CATALINA CAYUPÁN



La obra es una instalación que se compone de un video que se reproduce en un televisor antiguo, y una mesa de luz donde reposan caras de gelatina. Ambas técnicas me permiten realizar distintas transformaciones y modificaciones del rostro, trabajando cada uno bajo su propio lenguaje. Las obras se unen y van en búsqueda de la ruptura de las estructuras faciales, disolviéndose y desarmando identidades.

# MICHELLE PIAGGIO VARGAS

Artista visual. Basa su investigación teórico-práctica en torno a la pluralidad y el mestizaje de la historia y la cultura popular, en el contexto del arte latinoamericano contemporáneo, integrando problemáticas de la modernidad a través de la abstracción geométrica en contraste con el barroco latinoamericano. Su obra aborda temas de sincretismo, a partir de intersecciones que evocan la coexistencia de tiempos y memorias. Desde esta estrategia la artista propone una permanente movilidad de signos frente a la imposición de fronteras culturales y geográficas.



# **MICHELLE PIAGGIO VARGAS**

**“PALIMPSESTO URBANO TRANSPORTABLE”  
2024**

Técnica mixta sobre tela  
154 x 97 cm



# **BARBARA AGUIRRE BALMELLI**

**Santiago de Chile, 1978**

Artista visual / Arquitecto Me interesa la degradación y mutación de la naturaleza, donde el mundo animal y plantae se fusionan como un circuito cerrado de sustento mutuo. Desde ahí busco materializar un imaginario visual y táctil, a través del trabajo textil, que evoque ese umbral de transformación. En el proceso, uso telas de algodón de segunda mano, que resisten el trabajo de corte y desarmando su estructura original. Para luego re-unir a través de la costura, el gesto de un nuevo cuerpo que evidencia el desgaste del uso y el paso del sol, generando una pieza de colores y texturas propias.



# **BARBARA AGUIRRE BALMELLI**

**“COSTRACORTEZA”**

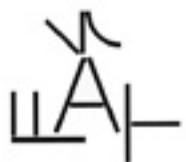
Tiras de cortina de algodón, reciclaje trabajo anterior  
200 x 150 cm

HATI



# **MAXIMILIANO VIVIANI HORMANN**

Artista inquieto. Dibujante, muralista y artesano. Arquitecto. He realizado exposiciones en galerías y ferias nacionales, pudiendo mostrar mi trabajo en variados formatos y técnicas. Me interesa la arquitectura como ámbito de investigación y espacio creativo.



# **MAXIMILIANO VIVIANI HORMANN**



**“VIGA DE COIHUE”  
2024**

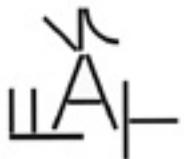
Tallado a mano - Viga de Coihue  
Tierra con Anticorrosivo  
Medidas variables

Precio de obra: \$1.100.000



# COCO SANTIBAÑEZ

Arquitecto y Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un Minor en Historia del Arte. Ha expuesto en espacios como el MNBA, Perrera Arte, Lo Matta Cultural, Artespacio, entre otros, destacando su participación en la Bienal de Tbilisi 2020. Entre sus proyectos más relevantes está Amoeba, una intervención para la ciudad. Actualmente combina la docencia y la práctica arquitectónica, explorando cruces entre arte y arquitectura contemporánea. Recientemente ha sido seleccionado para exponer en la XV Bienal de Florencia 2025 en Italia. Para FAST estará presente el tema industrial, expresado materialmente en la obra representado por un suelo derruido.



# COCO SANTIBAÑEZ



**"SIMULACIÓN II"**

**2024**

video-instalación que explora la relación entre el cuerpo y el papel

